

॥ श्री ॥

6331

21.4.21
Comp

हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला

२२३



श्रीभारत

श्रीभारतमुनिविरचितं

अनामिका

नाट्यशास्त्रम्

‘मयूख’ नामकहिन्दीटीकासहितम्

(प्रथमद्वितीयाध्यायमात्रम्)

अनुवादक—

श्री पण्डित रामगोविन्द शुक्लः

न्याय-व्याकरण-साहित्याचार्यः



चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, वाराणसी-१

३० १०१४]

द्वितीयः भागः

[अक्टूबर १९५०]

प्रकाशकः—

चौखम्बा-संस्कृत-सोरिज आफिस,
वाराणसी-१



N.S.S.

Acc. No. 1988 / 1181

Date 31.12.1985

Item No. B/S-95

Don. by

(सर्वेक्षिकाराः प्रकाशकाधीनाः)

Chowkhamba Sanskrit Series Office,
Post Box 8, Varanasi.

1957.

(द्वितीय संस्करण)

— मुद्रक —

विद्याविलास प्रेस,
वाराणसी-१

दो शब्द

जबसे चारों ओर राष्ट्रभाषाद्वारा सब विषयोंके शिक्षणकी पुकार मची है तबसे अनेक विद्वानोंने संस्कृतग्रन्थोंका अनुवाद करना प्रारम्भ कर दिया है। इधर जो ग्रन्थ परीक्षाओं में आ गये हैं उनकी माँग बढ़ती ही जा रही है। जब मैं पिछले वर्ष कालिदास ग्रन्थावलीका सम्पादन कर रहा था उसी समय मेरे मनमें यह बात आई कि नाट्यशास्त्रका हिन्दी अनुवाद हो जाना आवश्यक है। मैंने आदरणीय आचार्य श्रीसीताराम चतुर्वेदीजी साहित्याचार्य, एम० ए० महोदयसे इस कार्यमें सहायताके लिये कहा। उन्होंने उस समय राय दी कि मैं जो भारतीय और यूरोपीय दोनों प्रकारके नाट्यशास्त्रोंका संयुक्त ग्रन्थ निकाल रहा हूँ उसके पुमात्त हो जानेपर यह कार्य किया जाय। इसी बीचमें मेरे मित्र श्रीजयकृष्णदासजी गुप्ते यह प्रार्थना की कि दो अध्यायोंका अनुवाद करके आप अविलम्ब दे दें। मैंने पाँच दिनोंमें दो अध्यायोंका अनुवाद कर दिया। जो आप सबोंके सामने है।

मेरी इच्छा थी कि नाट्यशास्त्रके जो संस्करण आज मिल रहे हैं जिनके पाठोंमें बड़ी गड़बड़ी है उन्हें ठीक देखकर ही अनुवाद किया जाय किन्तु यह कार्य अभी 'रा' न कर सका।

मेरे मित्र श्रीकृष्णमोहन जी ठक्कुर जो इस समय हिन्दू विश्वविद्यालयमें रिसर्च कर रहे हैं उन्होंने पाठके विषय में जो सुझाव दिया उसका समादर मैंने कर लिया है। मुझे विश्वास है कि शिक्षा प्रेमी लोग इस ग्रंथका उचित समादर करेंगे।

नागपञ्चमी सं० २००९

'प्रतिभा' कार्यालय

काशी

—रामगोविन्द शुक्ल

विषय-सूची

प्रथम अध्याय : नाट्यशास्त्रोत्पत्ति १-१७

मंगलाचरण, नाट्यशास्त्रकी उत्पत्तिका प्रश्न, भरत द्वारा उत्तर, इन्द्रकी प्रार्थनापर ब्रह्माद्वारा नाट्यशास्त्रका निर्माण, नाट्यप्रयोगमें देवताओंका असमिथ्य, ब्रह्माकी आज्ञासे भरतका पुत्रोंको नाट्यशास्त्राध्यापन, सौ पुत्रोंके नाम, तीन वृत्तिपोंमें नाट्यप्रयोग, कौत्सिकी वृत्ति योजन, अप्सराओंकी उत्पत्ति और उनके नाम, प्रयोगमें नारदकी नियुक्ति, प्रथम प्रयोग, नाट्यसाधन-प्रदान, राक्षसों द्वारा उपद्रव, जर्जरकी उत्पत्ति, ब्रह्माकी आज्ञासे विश्वकर्माद्वारा नाट्यशाला-निर्माण, देवताओं द्वारा मण्डप-रक्षण, ब्रह्माद्वारा राक्षसोंको शान्त करना, नाट्यका स्वरूप, रत्नदेवताके पूजनका प्रयोजन ।

द्वितीय अध्याय : प्रेक्षागृह निर्माण १८-३१

तीन प्रकारके प्रेक्षागृह, उनके लक्षण, प्रमाण-निर्णय, मध्यमप्रमाणका मानव-गृहकथन, भूमिविभाग, नापनेके मुहूर्त, रस्सीका स्वरूप, नापनेके नियम, रत्न-गृहविभाग, मण्डप-निर्माण, स्तम्भस्थापन, मत्तवारणी, रत्नशीर्ष, दाहकर्म, भीत-बनाना, चित्र-निर्माण, चतुरस्रगृहलक्षण, श्यमगृहलक्षण ।

नाट्य-शास्त्रम्

‘मयूख’ नामकहिन्दीटीकासहितम् ।

प्रथमाध्यायः

✓प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।

नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम् ॥ १ ॥

[नाट्यवेदके प्रवर्तक] ब्रह्मजीको और (नटराज) महादेवजीको सिर नवाकर मैं उस नाट्यशास्त्रका वर्णन करता हूँ जिसका निर्माण ब्रह्मजीने किया है ॥ १ ॥

समाप्य जप्यं व्रतिनं स्वसुतः परिवारितम् ।

अनध्याये कदाचित्तं भरतं नाट्यकोविदम् ॥ २ ॥

मुनयः पर्युपास्यैनमात्रेयप्रमुखाः पुरा ।

पप्रच्छुस्ते महात्मानो नियतेन्द्रियबुद्धयः ॥ ३ ॥

योऽयं भगवता सम्यग्प्रथितो वेदसम्मितः ।

नाट्यवेदः कथं ब्रह्मभूतपन्नः कस्य वा कृते ॥ ४ ॥

कस्यङ्गः किम्प्रमाणञ्च प्रयोगश्चास्य कीदृशः ।

सर्वमेतद् यथातत्त्वं भगवन् वक्तुमर्हसि ॥ ५ ॥

एक बार अनध्यायके दिन नाट्यके आचार्य व्रतशील भरतमुनि सन्ध्या-जप करके अपने पुत्रोंके साथ बैठे थे । इतनेमें ही महात्मा आत्रेयके साथ अनेक संयत-इन्द्रियवाले और संयत-बुद्धिवाले मुनिगण उनके पास पहुँचे और उनसे पूछने लगे कि हे ब्रह्मन् यह जो मझी प्रकार रखा हुआ वेद-विहित नाट्यवेद है यह क्यों और किसके लिए उत्पन्न हुआ, इसके कितने अंग हैं, यह कितना बड़ा है और इसका प्रयोग किस प्रकार किया जाता है ? ये सब बातें आप कृपा कर हमारे तात्पर्यके साथ हमें समझाकर दें ॥ ५ ॥

तेषां तद् वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।

प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाट्यवेदकथां प्रति ॥ ६ ॥

भवद्भिः शुचिभिर्मूत्वा तथाऽवहितमानसैः ।

श्रूयतां नाट्यवेदस्य सम्भवो ब्रह्मनिर्मितः ॥ ७ ॥

नाट्यवेदकी कथाके सम्बन्धमें मुनियों की यह बात सुनकर भरतमुनि कहने लगे कि आप सब पवित्र होकर आपनत सावधान चित्तसे सुनिए कि किस प्रकार ब्रह्मके द्वारा बनाया हुआ नाट्यवेद उत्पन्न हुआ ॥ ६-७ ॥

पूर्वं कृतयुगे विष्णु वृत्ते स्वायम्भुवेऽन्तरे ।

त्रेतायुगेऽथ सम्प्राप्ते मनोवैवस्वतस्य च ॥ ८ ॥

माम्यधर्मप्रवृत्ते तु कामलोभवशं गते ।

ईर्ष्याक्रोधाभिसंमूढे लोके सुखितदुःखिते ॥ ९ ॥

देवदानवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरनैः ।

जम्बूद्वीपे समाक्यन्ते लोकपालप्रसिद्धिने ॥ १० ॥

महेन्द्रप्रमुखैर्देवैरुक्तः किल पितामहः ।

क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यञ्च यद् भवेत् ॥ ११ ॥

न वेदव्यवहारोऽयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु ।

तस्मान् सृजापरं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम् ॥ १२ ॥

हे ब्राह्मणों ! बहुत पहले जब सत्ययुगका स्वायम्भुव मन्वन्तर बीत चुका तब त्रेतायुगके प्रारम्भमें वैवस्वत मन्वन्तर प्रारम्भ हुआ और सभी लोग असभ्यताके काम करने लगे, कामी, लोभी, ईर्ष्यालु और क्रोधी होकर सुख-दुःखमें लीन हो गए, लोकपालोंसे परिपालित जम्बूद्वीप पर देव, दानव, यक्ष, राक्षस और महानायोंने अपना अधिकार जमा लिया । उस समय इन्द्र आदि देवताओंने ब्रह्माजीके पास पहुंचकर कहा कि हम लोग कोई ऐसा खेल चाहते हैं जो देखा भी जा सके और सुना भी जा सके । क्यों कि जितने भी वैदिकधर्म हैं वे शूद्र जातिनोंको सुनाए नहीं जा सकते । इस लिये आप एक ऐसा नया पांचवा वेद रचिए जिसमें सब वर्ग भाग ले सकें ॥ ८-१२ ॥

एवमस्त्विति तानुक्त्वा देवराजं विसृज्य च ।

सस्मार चतुरो वेदान् योगमास्थाय वत्सवित् ॥ १३ ॥

धर्म्यमर्थं यशस्यञ्च सोपदेशं ससम्पदम् ।

भविष्यतश्च लोकस्य सर्वकर्मानुदर्शकम् ॥ १४ ॥

सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रदर्शकम् ।

नाट्यसंज्ञमिमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ॥ १५ ॥

तब ब्रह्माजीने उनसे कहा—अच्छी बात है । इस प्रकार इन्द्रकी विदा देकर सब तत्त्वोंके जानने वाले ब्रह्माजीने ध्यान लगाकर चारों वेदों को स्मरण किया और सङ्कल्प किया कि मैं धर्मसम्मत अर्थ और यश देनेवाला, उपदेशपूर्ण, मनोविनोद-युक्त, आगे होने वाले संसारको सब कामोंमें मार्ग दिखलाने वाला, सब शास्त्रोंके अर्थोंसे भरा हुआ, सब प्रकारके शिल्पोंका ज्ञान कराने वाला तथा इतिहाससे युक्त यह नाट्यनामका वेद रचता हूँ ॥ १३-१५ ॥

एवं सङ्कल्प्य भगवान् सर्ववेदाननुस्मरन् ।

नाट्यवेदं ततश्चके चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥ १६ ॥

जगद् पाठ्यमृग्येदात् सामभ्यो गीतमेव च ।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ १७ ॥

वेदोपवेदैः सम्बद्धो नाट्यवेदो महात्मना ।

एवं भगवता सृष्टो ब्रह्मणा ललितात्मकः ॥ १८ ॥

उत्पाद्य नाट्यवेदं तु ब्रह्मोवाच सुरेश्वरम् ।

इतिहासो मया दृष्टः स सुरेषु निरुज्यताम् ॥ १९ ॥

कुशला ये विदग्धाश्च प्रगल्भाश्च जितश्रमाः ।

तेष्वयं नाट्यसंज्ञो हि वेदः सङ्कल्प्यतां त्वया ॥ २० ॥

इस प्रकार सङ्कल्प करके सब वेदोंको स्मरण करते हुए ब्रह्माजीने चारों वेदोंके अङ्गोंसे उत्पन्न नाट्यवेदकी रचना की । उन्होंने पाठ्यभाग (कथा, भाषा, संवाद-शैली) जग्येदसे लिया, गीत सामवेदसे लिया, अनेक प्रकारके अभिनय यजुर्वेदसे लिए और अथर्ववेदसे रस (शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, वत्सल, भयानक, नीमत्स और अद्भुत) लिए । इस प्रकार महात्मा ब्रह्माजीने वेदों और उपवेदोंसे सम्बद्ध और सुन्दरताओंसे भरा हुआ नाट्यवेद उत्पन्न किया और नाट्यवेदकी सृष्टि करके ब्रह्माजीने इन्द्रसे कहा कि मैंने जो इतिहास देखा है वह तो आप देवताओंको समझा दीजिए और जो लोग कुशल, चतुर, बुद्धिमान और परिश्रमी हों उन्हें यह नाट्यनामका वेद समझा दीजिए ॥ १६-२० ॥

तच्छ्रुत्वा भगवाण् शक्रो मङ्गला यदुवाह तम् ।
 प्राञ्जलिः प्रणतो भूत्वा प्रत्युवाच पितामहम् ॥ २१ ॥
 मह्ये धारयो ज्ञाने प्रयोगे चास्य सत्तम ।
 अशक्ता भगवन् देवा अयोग्या नाट्यकर्मणि ॥ २२ ॥
 य इमे वेदशुद्धज्ञा मुनयः संश्रितव्रताः ।
 एतेऽस्म्य मह्ये शक्ताः प्रयोगे धारयो तथा ॥ २३ ॥

मङ्गलाजी की बातें सुनकर इन्द्र भगवान ने हाथ जोड़ कर शिर झुकाकर मङ्गलाजीसे कहा—हे भगवन् इस नाट्यशास्त्रको सीखना, समझना, मञ्जीमूर्ति जानना तथा खेलना देवताओंके वशकी बात नहीं है और नाट्यके काममें वे कुछ करभी नहीं सकते । ये जो वेदका भेद जानने वाले संयमी मुनि लोच हैं वे नाट्यवेदको सीखने, समझने और खेलनेमें अधिक समर्थ हैं ॥ २१-२३ ॥

श्रुत्वा तु शक्यचर्नं मामाहाम्बुजसम्भवः ।

त्वं पुत्रशतसंयुक्तः प्रयोक्तॄऽस्य भवानथ ॥ २४ ॥

इन्द्रकी बात सुनकर मुभक्ते (भरतसे) मङ्गलाजीने कहा—हे पुण्यशील ! आप अपने सौ पुत्रोंको लेकर इस नाट्यवेदके संवाल्क बनिये ॥ २४ ॥

आज्ञापितो विदित्वाऽहं नाट्यवेदं पितामहात् ।

पुत्रानध्यापयं योग्यान् प्रयोगं चास्य तत्त्वतः ॥ २५ ॥

शाण्डिल्यश्चापि वात्स्यं च कोहलं दम्भिलं तथा ।

जटुलाम्बुक्को चैव तान्द्रुमप्रिशिखं तथा ॥ २६ ॥

सैन्धवं सपुलोमानं शाह्वलिं विपुलं तथा ।

बन्धलं भक्तं चैव मुष्टिकं सैन्धवायनम् ॥ २७ ॥

कपिशलिं बादरिं च यमधूम्रायणौ तथा ।

जम्बुध्वजं काकजङ्घं स्वर्णकं तापसं तथा ॥ २८ ॥

केदारं शालिकर्णं च दीर्घगात्रं च शालिकम् ।

कौत्सं ताण्डायनिं चैव पित्रलं छत्रकं तथा ॥ २९ ॥

[बन्धुलं भङ्गकञ्जैव मुष्टिकं सैन्धवायनम् ।]

तैत्तिर्यं भार्गवं चैव मुष्टिं बहुलमेव च ॥ ३० ॥

अनुषं बुधसेनं च पाण्डुरार्कं महेन्द्राय ॥

ऋजुकं मण्डकञ्चैव शम्बरं वक्षुलं तथा ॥ ३१ ॥
 मागधं सरलञ्चैव कर्तारं चोप्रमेव च ।
 तुषादं पार्यदं चैव गौतमं वावरायणिम् ॥ ३२ ॥
 विशालं शबलं चैव सुनाभं मेषमेव च ।
 कर्तारक्षं हिरण्याक्षं कुरालं दुःसहं तथा ॥ ३३ ॥
 जालं भयानकं चैव बीभत्सं सविचक्षणम् ।
 कालियं भ्रमरं चैव तथा पीठमुखं मुनिम् ॥ ३४ ॥
 तरुकुट्टारमकुट्टौ च पट्पदं सोत्तमं तथा ।
 पादुकोपानहौ चैव श्रुतिकं पट्स्वरं तथा ॥ ३५ ॥
 अमिकुण्डाज्यकुण्डौ च बिताण्ड्यं ताण्ड्यमेव च ।
 पुण्ड्राक्षं पुण्डनासं च अस्तितं सितमेव च ॥ ३६ ॥
 विद्युजिह्वं महाजिह्वं शालङ्कायनमेव च ।
 श्यामायनं माठरं च लोहिताङ्गं तथैव च ॥ ३७ ॥
 संवर्त्तकं पञ्चशिखं त्रिशिखं शिखमेव च ।
 शङ्खं वर्णमुखं पण्डं शङ्कुकर्णमथापि च ॥ ३८ ॥
 शकनेमिं गभस्तिं चाप्यंशुमालिं शटं तथा ।
 विद्युतं शातजङ्घं च रौद्रीरमथापि च ॥ ३९ ॥

आज्ञा पाकर मैंने ब्रह्माजीसे नाव्यवेद सीखा और फिर पूरे तत्त्वके साथ अपने योग्यपुत्रोंको सिखाया जिनके नाम ये हैं—

शाण्डिल्य, वात्स्य, कीहल, दन्तिल, जटुल, अम्बष्ठक, ताण्ड्य, अमिशिख, सैन्यध्व, पुलोमा, शाङ्खलि, विपुल, बन्धल, भयक, मुष्टिक, सैन्यधायन, कपिशलि, बादरि, यम, धूमायण, जम्बुवज्र, काकजह, स्वर्णक, तापस, केदार, शालिकर्ण, दीर्घपात्र, शालिक, कौत्स, ताण्ड्यायनि, पिंगल, छत्रक, तैतिल, भार्गव, शुचि, चहुल, अवुध, बुधसेन, पाण्डुकर्ण, सुकेरल, ऋजुक, मण्डक, शम्बर, वक्षुल, मागध, सरल, कर्ता, उग्र, तुषाद, पार्यद, गौतम, वावरायणि, विशाल, शबल, सुनाभ, मेष, कर्तारक्ष, हिरण्याक्ष, कुराल, दुःसह, जाल, भयानक, बीभत्स, विचक्षण, कालिय, भ्रमर, पीठमुख, मुनि, तरुकुट्ट, अरुमकुट्ट, पट्पद, उत्तम, पादुक, उपानह, श्रुतिक, पट्स्वर, अमिकुण्ड, जातज्यकुण्ड, बिताण्ड्य, ताण्ड्य, पुण्ड्राक्ष, पुण्डनास,

अक्षित, सित, विद्युज्जिह्व, महाजिह्व, शाल्कहायन, श्यामायन, माठर, लोहितान्न,
संवर्तक, पंचशिक्ष, विशिक्ष, शिक्ष, शङ्ख, वर्णमुख, षण्ड, शङ्खकर्ण, शकनेमि,
वभरित, शंशुमान्नि, शठ, विद्युत, शातजह्व, रौदवीर ॥ २२-२९ ॥

पितामहाज्ञयाऽस्माभिलोकस्य च गुणोपसया ।

प्रयोजितं पुत्रशतं यथाभूमिविभागशः ॥ ४० ॥

यो यस्मिन् कर्मणि तथा योग्यस्तस्मिन् स योजितः ।

इस प्रकार ब्रह्माजीकी आज्ञासे हमने संसारकी गुण प्राप्त हो इस इच्छासे सौ
पुत्रोंमें कामका बंटवारा करके जो जिस कामके योग्य था उसे उसमें लगा दिया ॥

भारती सात्वती चैव वृत्तिभारभटी तथा ॥ ४१ ॥

समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै महाद्विजाः ।

परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया ॥ ४२ ॥

अथाऽऽह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ।

यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद् ब्रूहि द्विजसत्तम ॥ ४३ ॥

हे सहिष्रो! भारती, सात्वती और भारभटी वृत्तियोंका आश्रय लेकर मैंने यह
सेवक रचा है और इसे लेकर मैंने ब्रह्माजीकी प्रणाम करके उन्हें सब बताया ।
उस पर बृहस्पतिजी बोले कि इसमें कैशिकी वृत्ति भी जोड़ दो और उसके लिए
जो वस्तु आवश्यक हो वह हमें बता दो ॥ ४१-४३ ॥

एवं तेनास्म्यभिहितः प्रयुक्तश्च मया प्रभुः ।

दीयतां भगवन् द्रव्यं कैशिक्याः सम्प्रयोजकम् ॥ ४४ ॥

सुदृङ्गहारसम्पन्ना रसभावक्रियात्मिका ।

दृष्टा मया भगवतो नीलकण्ठस्य नृत्यतः ॥ ४५ ॥

कैशिकी रत्नचणनेपथ्या शृङ्गाररससम्भवा ।

अशक्या पुरुषैः सा तु प्रयोक्तुं स्त्रीजनादृते ॥ ४६ ॥

ततोऽसृजन् महातेजा मनसाऽप्सरसो विभुः ।

नाट्यालङ्कारचतुराः प्रादान्मह्यं प्रयोगतः ॥ ४७ ॥

मञ्जुकेशीं सुकेशीं च मित्रकेशीं सुलोचनाम् ।

सौदामिनीं देवदत्तां देवसेनां मनोरमाम् ॥ ४८ ॥

सुवती सुन्दरी चैव विदग्धां विपुलां तथा ।

सुमालां सन्ततिं चैव सुनन्दां सुमुखीं तथा ॥ ४६ ॥
 मागधीमर्जुनीं चैव सरलां केरलां धृतिम् ।
 नन्दां सपुष्कलां चैव कलभां चैव मे ददौ ॥ ४७ ॥
 स्वातिर्भाण्डे नियुक्तस्तु सह शिष्यैः स्वयम्भुवा ।
 नारदाद्यांश्च गन्धर्वा नाट्ययोगे नियोजिताः ॥ ४८ ॥

उनकी बात सुनकर मैंने उनसे कहा कि कैशिकी हस्तिके प्रयोग की सब सामग्री दे दीजिए । मैंने भगवान् शङ्करके मृन्मसे देखा है कि कैशिकी हस्ति 'कोमल अङ्गहारोंसे युक्त, रस, भाव और क्रियासे भरी हुई, सुन्दर सजावट वाली शृङ्गार रससे उत्पन्न हुई है । इसलिए शिष्योंके बिना इसका प्रयोग पुरुषोंके बसका नहीं है । तब ब्रह्माजीने अपने मनसे अत्यन्त तेज वाली ऐसी अन्तराण उत्पन्न करके मुझे दीं जो नाट्यकी सुन्दरताओं को भली भाँति समझती थीं । उनके नाम मञ्जुकेशी, सुकेशी, मिथकेशी, सुलोचना, सौदामिनी, देवदत्ता, देवसेना, मनोरमा, सुवती, सुन्दरी, विदग्धा, विपुला, सुमाला, सन्तति, सुनन्दा, सुमुखी, मागधी, अर्जुनी, सरला, केरला, धृति, नन्दा, पुष्कला और कलभा हैं । इनके अतिरिक्त ब्रह्माजीने शिष्योंके सहित स्वातिकी भाण्ड (पणव-सदृश-झलरी) आदि बाद्य के और नारद आदि गन्धर्वों को नाट्यके काममें लगा दिया ॥ ४४-४९ ॥

भावनाट्यमिदं सम्यग् बुद्ध्वा सर्वैः सुतैः सह ।
 स्वातिनारदसंयुक्तो वेदवेदाङ्गकारणम् ॥ ४९ ॥
 उपस्थितोऽहं लोकेशं प्रयोगार्थं कृताञ्जलिः ।
 नाट्यस्य ग्रहणं प्राप्तं मूढि किं करवाण्यहम् ॥ ५० ॥

उसके बाद स्वाति, नारद तथा अपने सब पुरुषोंके साथ वेद-वेदाङ्गसे उत्पन्न इस भाव नाट्यको भली भाँति समझकर मैं हाथ जोड़कर लोकेश ब्रह्माजीके पास खोल उपस्थित करनेके लिए पहुँचा और बोला कि मैंने नाट्यकी सीख ली है अब बतलाइए कि मैं क्या करूँ ॥ ४९-५० ॥

एतत्तु वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच पितामहः ।
 महानयं प्रयोगस्य समयः संमुपस्थितः ॥ ५१ ॥
 अयं ध्वजमहः श्रीमान् महेन्द्रस्य प्रवर्तते ।
 अत्रेदानीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः प्रयुज्यताम् ॥ ५२ ॥

यह सुमकर मन्नाजी बोले—नाट्य दिक्कलने का बड़ा अच्छा अवसर भी आ गया है । अभी भगवान् इन्द्र का ध्वज-महोत्सव होने वाला है इसलिए अभी यहीं पर नाट्य नामके वेदका प्रदर्शन कर डालो ॥ ५४-५५ ॥

ततस्तस्मिन् ध्वजमहे निहतासुरदानवे ।
 प्रहृष्टामरसंकीर्णे महेन्द्रविजयोत्सवे ॥ ५६ ॥
 पूर्वं कृता मया नान्दी आशीर्वचनसंयुता ।
 अष्टाङ्गपदसंयुक्ता विचित्रा देवसंमता ॥ ५७ ॥
 तदन्तेऽनुकृतिर्बद्धा यथा दैत्याः सुरैर्जिताः ।
 सन्फेदविद्रवकृता छेद्यभेद्याह्वात्मिका ॥ ५८ ॥
 ततो ब्रह्मादयो देवाः प्रयोगपरितोषिताः ।
 प्रवदुर्हृष्टमनसः सर्वोपकरणानि नः ॥ ५९ ॥

तब राजाओं और दानवोंके मारे जाने पर देवताओंने प्रसन्न होकर जो महेन्द्र-विजयोत्सवके उपलक्ष्यमें ध्वजमहोत्सव मनाया था उसमें तो मैंने आशीर्वादके साथ सुन्दर नान्दी पाठ किया जिसमें आठों अंगोंके पद थे और जिसका देवताओं ने भी समर्पण किया था । उसके पश्चात् हमने सन्फेद (रोषभरे वाक्य) और विद्रव (शंका, भय, और त्रास भरे वाक्य) करनेवाली मार-काटकी पुकारसे भरी हुई उस घटना का ठीक वैसीही अनुकरण किया जैसे देवताओंने दैत्यों को जीतनेमें की थी । उस नाटकसे संतुष्ट होकर ब्रह्मा आदि देवताओंने प्रसन्नताके साथ सब सामग्री हमें देदी ॥ ५६-५९ ॥

प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान् स्वध्वजं शुभम् ।
 ब्रह्मा कमण्डलुञ्चैव भृङ्गारं वरुणस्तथा ॥ ६० ॥
 सूर्यश्छत्रं शिवः सिद्धिं वायुर्व्यजनमेव च ।
 विष्णुः सिंहासनं चैव कुबेरो मुकुटं तथा ॥ ६१ ॥
 आग्न्यत्वं प्रेक्षणीयस्य ददौ देवी सरस्वती ।
 शेषा ये देवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ॥ ६२ ॥
 तस्मिन् सदस्यमिप्रेतान् नानाजातिगुणाभयान् ।
 अंशांशैर्भाषितान् भावान् रसान् रूपवर्ति क्रियाम् ॥ ६३ ॥
 दत्तवन्तः प्रहृष्टास्ते मत्सुतेभ्यो दिवीकसः ।

प्रसन्न होकर सबसे पहले इन्द्रने शुभकमंडलु देने वाले ध्वजके कण्डके दिया

ब्रह्माजीने कमण्डलु, यक्षने गङ्गा (स्वर्णपात्र-अक्षरी), सूर्यने छत्र, शिवजीने सिद्धि, वायुने पंखा, विष्णुने सिंहासन, कुबेरने मुकुट, सरस्वती जीने सुन्ने की योग्यता तथा अन्यदेव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, पक्ष्य आदिने उस समय अपनी अपनी इच्छा के अनुसार अनेक वस्ति और गुणसे युक्त तथा अपने-अपने अंशसे भर पूर भाव, रस, रूप, बलि या भक्त और किया हमारे पुत्रों की प्रदान की ॥ ६०-६३६ ॥

एवं प्रयोगे प्रारब्धे दैत्यदानवनाशने ॥ ६४ ॥

अभवन् क्षुभिताः सर्वे दैत्या ये तत्र संगताः ।

विरूपाक्षपुरोगास्तु विभ्रान् प्रोत्साद्य तेऽब्रुवन् ॥ ६५ ॥

नेत्यभिध्यामहे नाट्यमेतदागम्यतामिति ।

ततस्तैरसुरैः सार्धं विभ्रमायामुपाश्रिताः ॥ ६६ ॥

वाचश्चेष्टां स्मृतिं चैव स्तम्भयन्ति स्म नृत्यताम् ।

इस प्रकार जब दैत्यदानवनाशन नाम का नाटक प्रारम्भ हुआ तो जितने दैत्य वहाँ आए वे वे सब बड़े रह हुए और विरूपाक्षके नेतृत्वमें विभ्र प्रारम्भ करके बोले—

‘हम नहीं चाहते ऐसा नाटक, चलो, यहाँसे निकल चले जाय ।’ यह कहकर उन लोगोंने असुरोंके साथ मिलकर ऐसी विभ्र माया चलाई कि नृत्य करने वालों की बोली बन्द हो गई तथा हाथ, पैर, बंध गए और पाठ विस्मृत हो गया ॥ ६४-६६६ ॥

तथा विध्वंसनं दृष्ट्वा तत्र तेषां स देवराट् ॥ ६७ ॥

कस्मान् प्रयोगवैषम्यमित्युक्त्वा ध्यानमाविशत् ।

अथापरयत् तदा विघ्नैः समन्तात् परिभारितम् ॥ ६८ ॥

सहेतुरैः सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जडीकृतम् ।

उत्थाय त्वरितं शक्रः क्रोधात्प्रमाह तं ध्वजम् ॥ ६९ ॥

सर्वरजोज्ज्वलन्तं तु किञ्चिदुद्धृतत्तोचनः ।

रत्नपीठगतान् विभ्रानसुराञ्चैव देवराट् ॥ ७० ॥

जर्जरीकृतदेहांस्तानकरोज्जरेण सः ।

निहतेषु च सर्वेषु विघ्नेषु सह दानवैः ॥ ७१ ॥

संग्रह्य ततो बाण्यमाहुः सर्वे दिवौकसः ।

अहो प्रहरणं विघ्नमिदमासादितं त्वया ॥ ७२ ॥

नाट्यविध्वंसिनः सर्वे येन ते जर्जरकृताः ।
 तस्माज् जर्जर इत्येव नामतोऽयं भविष्यति ॥ ७३ ॥
 रोषा ये चैव हिंसार्यमुपयास्यन्ति हिंसकाः ।
 दृष्ट्वैव जर्जरं तेऽपि गमिष्यन्त्येवमेव तु ॥ ७४ ॥
 एवमेवास्तित्यति ततः शक्रः प्रोवाच तान् सुरान् ।
 रक्षाभूतञ्च सर्वेषां भविष्यत्येव जर्जरः ॥ ७५ ॥

उनका इस प्रकार का उत्पात देखकर देवराज इन्द्र सोचने लगे कि यह सब बाधाएँ कहाँसे आ पहुँचीं । उन्होंने ध्यान लगाकर देखा कि अनेकों विघ्नोंने सूत्र-धारको चारों ओरसे घेरकर उसकी चेतना हरली है और उसे जड़कर दिया है । यह देखकर इन्द्रको बड़ा क्रोध आया । उन्होंने मट क्रोधसे सब रक्षोंसे जगमगाते हुए वहाँके भजको उखाड़ लिया और कुछ ऊपर देखते हुए इन्द्रने उस जर्जरसे रंगपीठ पर आये हुए सब विघ्नोंको मार-मार कर उनका कचूमर निकाल दिया । जब सभी दानव और विघ्न मार-मार कर भगादिए गए तब सब देवताओंने प्रसन्न होकर कहा कि आपने तो यह एक नया ही शस्त्र निकाल डाला । आपने जो इससे नाट्यमें उत्पात करने वालोंको जर्जर किया है, पछाड़ा है इसलिए इस भज का नाम आजसे जर्जर पड़ जायगा । और भी जो कोई हिंसक यहाँ मारकाट मचाने या विघ्न डालने आवेंगे वे भी जर्जर हो देखकर इसी प्रकार भाग जायेंगे । इस पर इन्द्रने उन देवताओंसे कहा—‘अच्छा, ऐसा ही हो, आजसे वह जर्जर सबका रक्षक बनकर रहेगा’ ॥ ६७-७५ ॥

प्रयोगे प्रस्तुते ह्येवं स्फीते शक्रमहे पुनः ।
 त्रासं सञ्जनयन्ति स्म विघ्ना मद्भवुर्द्वयः ॥ ७६ ॥
 दृष्ट्वा तेषां व्यवसितं मदर्थे विप्रकारजम् ।
 उपस्थितोऽहं ब्रह्माणं सुतैः सर्वैः समन्वितः ॥ ७७ ॥
 निश्चिता भगवन् विघ्ना नाट्यस्यास्य विनाशने ।
 अस्य रक्षाविधिं सम्बगात्तापय सुरेश्वर ! ॥ ७८ ॥
 ततः स विश्वकर्माणं ब्रह्मोवाच प्रयत्नतः ।
 कुरु लक्षणसम्पन्नं नाट्यवेश्म चकार सः ॥ ७९ ॥
 कृत्वा यथोक्तमेवं तु गृहं पञ्चोद्भवाग्रया ।

प्रोक्तवान् द्रुहिर्ण गत्वा सभायां तु कृताञ्जलिः ॥ ८० ॥
 सज्जं नाट्यगृहं देव तदवेक्षितुमर्हसि ।
 ततः सह महेन्द्रेण सुरैः सर्वैश्च सत्तमैः ॥ ८१ ॥
 आगच्छन् त्वरितो द्रष्टुं द्रुहिणो नाट्यमण्डपम् ।

फिर भी जब जब इन्द्रकी पूजाके लिए नाट्यके प्रयोग बड़े धूम धामसे होने लगते थे तब तब वे सब मुक्त (भरत) को मारने की इच्छा वाले विप्रकारी आ-
 ज्ञाकर बड़ी बाधा उत्पन्न करते थे । अपने काममें इनका यह उत्पात देखकर मैं
 अपने सब पुत्रोंके साथ ब्रह्माजीके पास पहुँचा और उनसे कहा—‘हे देवताओंके
 स्वामी ! उत्पातियोंमें नाटक उन्मादने का विधाय कर लिया है । इसलिए कोई ऐसी
 विधि बताइए जिससे इसकी रक्षा हो सके, इस पर ब्रह्माजीने विश्वकर्मासे कहा—बड़ी
 सावधानी और कौशलसे सब लक्षणोंसे भरीपुरी नाट्यशाला बनाइए । फिर ब्रह्माजी
 ने विश्वकर्मा को जैसा बताया वैसा नाट्यगृह विश्वकर्माने बना दिया और बनाकर
 ब्रह्माजी की सभामें जाकर हाथ जोड़कर बोले—‘देव ! मैंने नाट्यगृह डीक कर
 दिया है । चलकर उसे देख लीजिए ।’ यह सुनकर ब्रह्माजी इन्द्र तथा अन्य सब
 श्रेष्ठतम देवताओंके साथ शीघ्रही नाट्यमण्डप देखने आए ॥ ७९-८१३ ॥

दृष्ट्वा नाट्यगृहं ब्रह्मा प्राह सर्वान् सुरांस्ततः ॥ ८२ ॥
 अंशभागैर्भवद्भिस्तु रक्ष्योऽयं नाट्यमण्डपः ।
 रक्ष्यो मण्डपेऽस्याथ नियुक्तो रजनीकरः ॥ ८३ ॥
 लोकपालास्तथा दिक्षु विदिच्चपि च मारुताः ।
 नेपथ्यभूमौ मित्रस्तु निक्षिप्तो वरुणोऽम्बरे ॥ ८४ ॥
 वेदिकारक्ष्यो वह्निर्भाण्डे सर्वदिवाकसः ।
 वर्णाश्रत्वार एवाथ स्तम्भेषु विनियोजिताः ॥ ८५ ॥
 आदित्याश्चैव रुद्राश्च स्थिताः स्तम्भान्तरेष्वथ ।
 धरणीषु स्थिता भूताः शालास्वप्सरसस्तथा ॥ ८६ ॥
 सर्ववेश्मसु यक्षिण्यो महीपृष्ठे महोदधिः ।
 द्वारशालानियुक्तस्तु कृतान्तः काल एव च ॥ ८७ ॥
 स्थापितौ द्वारपार्श्वे तु नागराजौ महाबलौ ।
 ते हन्यां यमलपटवश्च शर्वं कोपन्ति यद्विजयत ॥ ८८ ॥

द्वारपालौ स्थितौ शोभौ नियतिर्भुत्वुरेष च ।
 पार्श्वे तु रत्नपीठस्य महेन्द्रः स्थितवान् स्वयम् ॥ ८६ ॥
 स्थापिताः मत्तवारण्यां विशुद् दैत्यनिर्धृदिनी ।
 स्तम्भेषु मत्तवारण्याः स्थापिताः परिपालने ॥ ८७ ॥
 भूता यक्षाः पिशाचाश्च गुह्यकाश्च महाबलाः ।
 जर्जरै चैव निक्षिप्रं यजं दैत्यनिर्हणम् ॥ ८८ ॥
 तत्पर्वसु च निक्षिप्ताः सुरेन्द्रा ह्यमितीजसः ।
 शिरःपर्वस्थितो ब्रह्मा, द्वितीये शङ्करस्तथा ॥ ८९ ॥
 तृतीये च स्थितो विष्णुश्चतुर्थे स्कन्द एव च ।
 पञ्चमे च महानागाः शेषवासुकितक्षकाः ॥ ९० ॥
 एवं विघ्नविनाशाय स्थापिता जर्जरै सुराः ।
 रत्नपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ॥ ९१ ॥
 इत्यर्थं रत्नमध्ये तु क्रियते पुष्पमोक्षणम् ।

नाट्यशास्त्रको देखकर ब्रह्माने सब देवताओंसे कहा कि आप लोगोंको अपने अपने दैवी शक्तियोंसे कुछ भाग देकर इसकी रक्षा करनी चाहिए। इस मन्त्रप की रक्षाका भार चन्द्रमा को दिया जाता है। इसके चारों ओर की दिशाओं की रक्षा के लिए लोकपाल और विदिराष्ट्रों की रक्षाके लिए मरुतदेव नियुक्त किए जाते हैं। इसकी नेपथ्य भूमि (अग्निवैताओंके शृंगार का स्थान) की रक्षाके लिए सूर्य, और आकाश की रक्षाके लिए वरुण नियुक्त किए जाते हैं। वेदीकी रक्षा तो अग्नि करेंगे। सब देवगण भाष्प (वायु यन्त्रों) की रक्षा करें। चारों बगोंके अधिष्ठाता लोग खम्भों की रक्षा करें। बारहों आदित्य और ग्यारहों द्रव खम्भोंके मध्यमें स्थित किए जाते हैं। यहाँ की पृथ्वीमें पाँचो भूल (क्षिति, जल, पावक, गगन और समुद्र) स्थित किए जाते हैं। शालाओं (कल्लों) में अम्बरायें स्थित हैं, और सब परोंमें यक्षिणियों, यहाँ की भूमिके पीछे सागर और द्वारशाला पर स्वयं काल नियुक्त किए गए हैं। द्वारके दोनों ओर महाबलशाली तक्षक और वासुकि नामके नागराज स्थापित किए गए हैं। देहली पर यमदण्ड और ऊपर शूल रखा गया है। नियति (माय) और नृक्षु ये दोनों द्वारपाल बनाए गए हैं। रत्नपीठके पास स्वयं महेन्द्र स्थित हैं। रत्नपीठके ऊपर अम्बारी (मत्तवारणी) में दैत्यों का नारा करने वाली बिजली स्थापित की गई है। मत्तवारणी की रक्षाके लिए

महाबली भूत, वक्ष, पिशाच और गुह्यक स्थापित किए गए हैं । और जर्जरमें दैत्यों का नाश करने वाला वज्रही स्थापित कर दिया गया है । जर्जरके ढण्डे की पोरोंमें असीम शक्ति वाले बड़े बड़े देवता स्थापित हैं । शिरेकी पोरमें ब्रह्मा, दूसरेमें शंकर, तीसरेमें भगवान विष्णु, चौथेमें स्कन्द, पाँचवेंमें शेषनाथ, वायुकि और तक्षक नामके बड़े बड़े नाग स्थापित हैं । इस प्रकार विघ्नों का विनाश करनेके लिए जर्जरमें सब देवता स्थापित किए गए हैं । और रत्नपीठके मध्यमें तो स्वयं ब्रह्माजी ही प्रतिष्ठित हैं । इसीलिए रत्नपीठके बीचमें कुल चढ़ाने का विधान है ॥ ८२-९४६ ॥

पातालवासिनो ये च यक्षगुह्यकपन्नगाः ॥ ६५ ॥

अधस्ताद् रत्नपीठस्य रक्षणे विनियोजिताः ।

नायकं रक्षतीन्द्रस्तु नायिकां तु सरस्वती ॥ ६६ ॥

विदूषकमथोङ्कारः शेषास्तु प्रकृतीर्हरः ।

यान्येतानि नियुक्तानि दैवतानीह रक्षणे ॥ ६७ ॥

एतान्येवाधिदैवानि भधिष्यन्तीत्युवाच सः ।

जितने पातालके वासी वक्ष, गुह्यक और पन्नग आदि हैं वे सब रत्नपीठके नीचेके भाग की रक्षाके लिए नियुक्त किए गये हैं । नायक की रक्षा इन्द्र, नायिका की सरस्वती जो, विदूषक की ओङ्कार तथा अन्य सब लोगोंकी रक्षा महादेवजीके द्वारा होगी । यहां पर रक्षार्थ जो ये सब देव गण नियुक्त किये गये हैं, वे ही सब लोग अधिदैव अर्थात् विभिन्न प्रकार की रक्षा करने वाले देवता होंगे ॥ ९१-९७६ ॥

एतस्मिन्नन्तरे देवैः सर्वैरुक्तः पितामहः ॥ ६८ ॥

साम्ना तावदिमे विघ्नाः स्थाप्यन्तां वचसा त्वया ।

पूर्वं साम प्रयोक्तव्यं द्वितीयं दानमेव च ॥ ६९ ॥

तयोरुपरि भेदस्तु ततो दण्डः प्रयुज्यते ।

ब्रह्माजी की यह बात सुनकर सब देवताओंने ब्रह्माजीसे कहा कि आप पहले विघ्नों की सान्त्वना पूर्ण वाणीसे समझा दीजिए । क्योंकि पहले समझाना चाहिए फिर दान या इन्ध देकर मनाना चाहिए फिरभी न माने तो उनमें दंड करार भेद नीतिसे काम निकालना चाहिए । इस परभी न माने तो दण्ड का क्रमसे प्रयोग करना चाहिए ॥ ९८-९९६ ॥

देवानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा विप्रानुवाच ह ॥ १०० ॥
 कस्माद् भवन्तो नाट्यस्य विनाशाय समुद्यताः ।
 ब्रह्मणो वचनं श्रुत्वा विरूपाक्षोऽब्रवीदिदम् ॥ १०१ ॥
 दैत्यैर्विभ्रगणैः सार्धं साम पूर्वमिदं वचः ।
 योऽयं भगवता सृष्टो नाट्यवेदः सुरेच्छया ॥ १०२ ॥
 प्रत्यादेशोऽयमस्माकं सुरार्थं भवता कृतः ।
 तन्नैतदेवं कर्तव्यं त्वया लोकपितामह ॥ १०३ ॥
 यथा देवास्तथा दैत्यास्तत्तः सर्वे विनिर्गताः ।
 विप्रानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा वचनमब्रवीत् ॥ १०४ ॥
 अलं वो मन्युना दैत्या विषादं त्यजतानघाः ।
 भवतां देवतानां च शुभाशुभविकल्पकः ॥ १०५ ॥
 कर्मभावान्वयापेक्षो नाट्यवेदो मया कृतः ।
 नैकान्ततोऽत्र भवतां देवानाञ्चानुभावनम् ॥ १०६ ॥
 त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यं भावानुकीर्तनम् ।
 कचिद् धर्मः कचित् क्रीडा कचिदर्थः कचिच्छ्रमः ॥ १०७ ॥
 कचिद्भास्यं कचिशुद्धं कचित् कामः कचिद्वधः ।

देवताओं की बात सुनकर ब्रह्माने उत्पातियोंसे कहा कि—आप लोग क्यों नाट्य कार्यको नष्ट करनेके लिये उपस्थित हुये हैं। ब्रह्माजी की यह बात सुन कर विरूपाक्षने दैत्यों और विभ्र गणोंके साथ-साथ मिलकर बड़ी शान्तिके साथ यह वचन ब्रह्माजीसे कहा कि—‘देवताओं की इच्छासे आपने जो यह नाट्यवेद की सृष्टि की है, वही देवताओंके निमित्तसे हम लोगों का एक प्रकारसे आपने तिरस्कार ही किया है। जो लोकके पितामह होकर आपके लिये करना उचित न था। क्योंकि आप ही से सभी की सृष्टि हुई है अतः आपके लिये जैसे देवगण बैसे ही दैत्य गण दोनों एकसे हैं। विप्रों (विप्रकर्ताओं) के इस प्रकार की बात सुन कर ब्रह्माजीने यह कहा कि हे भले दैत्यों ! क्रोध को जाने दो, धीमें दुःखी मत हो। मैंने जो यह नाट्य वेद बनाया है वह तुम्हारे और देवताओंके अच्छे और बुरे कामों का विचार करने वाला और कर्म तथा भावके अनुसार परिणाम प्रदर्शन करनेवाला होगा। इसमें केवल आपका या केवल देवताओं का ही वर्णन नहीं

योग । नाट्य तो तीनों लोकोंके भावों का वर्णन करने वाला है । इसमें कहीं धर्म है, वहीं खेल है, कहीं धन प्राप्ति की बात है, कहीं धन की कथा है, कहीं हास्य है, वहीं युद्ध है, कहीं काम है और कहीं वध है ॥ १००-१००३ ॥

धर्मो धर्मप्रवृत्तानां कामः कामोपसेविनाम् ॥ १०८ ॥

निग्रहो दुर्विनीतानां विनीतानां दमक्रिया ।

क्लीबानां धाष्टर्यजननमुत्साहः शूरमानिनाम् ॥ १०९ ॥

अमुधानां विबोधश्च वैदुष्यं विदुषामपि ।

ईश्वराणां विलासश्च स्वैर्यं दुःस्वार्दितस्य च ॥ ११० ॥

अर्थापजीविनामर्थो धृतिरुद्विग्नचेतसाम् ।

नानाभाषोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम् ॥ १११ ॥

लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम् ।

उत्तमाधममध्यानां नराणां कर्मसंश्रयम् ॥ ११२ ॥

हितोपदेशजननं धृतिक्लीडामुखादिकृत् ।

एतद्रूपेषु भावेषु सर्वकर्मक्रियास्वथ ॥ ११३ ॥

सर्वोपदेशजननं नाट्यं लोके भविष्यति ।

दुःस्वार्त्तानां श्रमार्त्तानां शोकार्त्तानां तपस्विनाम् ॥ ११४ ॥

विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ।

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिबिबर्धनम् ॥ ११५ ॥

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ।

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ॥ ११६ ॥

[नसौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते]

धर्मात्माओंका धर्म, कामियोंका काम, उच्छृङ्खल लोगोंपर श्रंकुश, नखलोगोंका आत्मसंभव, नपुंसकोंकी विद्या, वीर और मानियोंका उत्साह, मूर्खोंके लिए दिवा आ उपदेश, विद्वानोंका पाण्डित्य, धनिकोंका राम-रत्न, दुःखियोंकी स्थिरता, पैसा मनीषालोंकी अर्थखेलुपता, व्याकुल चित्तवालोंकी मनोवृत्ति आदि अनेक प्रकारके विषये भरा हुआ, अनेक प्रकारकी अवस्थाओंसे युक्त, लोगोंके व्यवहारोंका अनुकरण इसमें है और जिसमें उत्तम-अधम और मध्यम श्रेणीके लोगोंके कार्य या आचरण लिये जाते हैं । ऐसा यह नाट्य मैंने बनाया है जो सबको हितकारी उपदेश देने वाला एवं धैर्य, मोटा तथा सुख आदिका करने वाला होगा और विभिन्न

प्रकारके रस, भाव तथा सब आचरण और क्रियाओंमें सबको ठीक मार्ग दिखाने वाला होगा और दुःख, श्रम तथा शोकसे आर्त बेचारे लोगोंकी समयपर विधान्त देने वाला भी होगा। यह नाट्य धर्म, यश, आयु और बुद्धि बढ़ाने वाला होनेसे हितकर है तथा सब लोगोंको इससे उपदेश प्राप्त होता है। कोई ऐसा ज्ञान, शिल्प, विद्या, कला, योग और कर्म ऐसे नहीं हैं जो इस नाट्यवेदमें नहीं मिलते ॥

[सर्वशास्त्राणि शिल्पानि कर्माणि विविधानि च ॥ ११७ ॥]

अस्मिन्नाट्ये समेतानि तस्मादेतन्मया कृतम् ।

तन्नात्र मन्युः कर्तव्यो भवद्विरमरान् प्रति ॥ ११८ ॥

समद्वीपानुकरणं नाट्यमेतद् भविष्यति ।

येनानुकरणं नाट्यमेतत्तन्मया कृतम् ॥ ११९ ॥

देवानामसुराणाञ्च राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।

ब्रह्मर्षीणाञ्च विज्ञेयं नाट्यं वृत्तान्तदर्शकम् ॥ १२० ॥

योऽयं स्वभावो लोकस्य सुखदुःखसमन्वितः ।

सोऽङ्गाद्यभिनयोपेतो नाट्यमित्यभिधीयते ॥ १२१ ॥

वेदविद्येतिहासानामाख्यानपरिकल्पनम् ।

विनोदकरणं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ १२२ ॥

श्रुतिस्मृतिसदाचारपरिशेषार्थकल्पनम् ।

विनोदजननं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ १२३ ॥

मैंने सब शास्त्र, शिल्प और अनेक प्रकारका कर्म इस नाट्यमें एकत्र करके रस दिया है। इस लिए ऐसी अवस्थामें आप लोग देवताओं पर क्रोध न कीजिए। इस नाट्यमें सातों द्वीपोंका अनुकरण किया जा सकता है। देवता, असुर, राजा, एहस्थ और ब्रह्मर्षि इन सबोंके वृत्तान्तोंका प्रदर्शक तथा किए हुए कार्योंका अनुकरण ही संसारमें नाट्य कहा जाता है अर्थात् लोगों के सुख-दुःखसे भरे हुए जो वस्तुतः भाव होते हैं उन्हींको अङ्गादिके अभिनय द्वारा प्रकट करना नाट्यकला कहा जाता है और इसमें वेद, बौद्धों विद्या, इतिहास और कथाओंका समावेश किया गया है। यह नाट्य समय समय पर मनोरंजन करने वाला होगा। इसमें श्रुति, स्मृति, सदाचार तथा अन्य सभी बातों का समावेश है ॥ ११७-१२३ ॥

एतस्मिन्नन्तरे देवान् सर्वानाह पितामहः ।

क्रियतामस्य विधिवद् यजनं नाट्यमण्डपे ॥ १२४ ॥

बलिप्रदानैर्होमैश्च मन्त्रौषधिसमन्वितैः ।

जप्यैर्मन्त्र्यैश्च पानैश्च बलिः समुपकल्प्यताम् ॥ १२५ ॥

इसके पश्चात् ब्रह्मजोने सब देवताओंसे कहा कि नाट्यकी विधिके अनुसार यज्ञ करो । बलिप्रदान, हवन, मन्त्र, औषधि, जप, भक्ष्य (भोजन योग्य हविष्यान्नादि) तथा पान (पीने योग्य सोमरसादि) से बलि देनेकी व्यवस्था करो ॥ १२४-१२५ ॥

मर्त्यलोकेऽप्ययं वेदः शुभां पूजामथाप्स्यति ।

अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रवर्तयेत् ॥ १२६ ॥

अपूजयित्वा रङ्गं तु यः प्रेक्षां कल्पयिष्यति ।

तस्य तन्निष्फलं ज्ञानं तिर्यग्योनिश्च गच्छति ॥ १२७ ॥

यज्ञेन संमितं ह्येतद् रङ्गदैवतपूजनम् ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यं नाट्ययोक्तृभिः ॥ १२८ ॥

मर्त्यलोकमें इस नाट्यवेदकी बड़ी पूजा होगी, रङ्गकी पूजा किए बिना नाट्य-श्रुयोग नहीं देखा जासकता । जो रंगकी पूजा किए बिना नाटक दिखाता है उसका ज्ञान नष्ट हो जाता है । और वह अगले जन्ममें तिर्यक् (पक्षी आदि) की योनिमें पड़ता है । यह रंग दैवतकी पूजा यज्ञके ही समान है । इसलिए नाट्यप्रयोगकी ठीक-ठीक विधानसे रङ्गपूजन करना चाहिए ॥ १२६-१२८ ॥

नर्तकोऽर्धपतिर्वापि यः पूजां न करिष्यति ।

न कारविष्यत्यन्वैर्वा प्राप्नोत्यपचयं तु सः ॥ १२९ ॥

यथाविधि यथाशास्त्रं यस्तु पूजां करिष्यति ।

स लप्स्यते शुभानर्थान् स्वर्गलोकं च यास्यति ॥ १३० ॥

एवमुक्त्वा तु भगवान् द्रुहिणः सह दैवतैः ।

रङ्गपूजां कुरुष्वेति मामेवं समचोदयत् ॥ १३१ ॥

जो नर्तक या अभिनेता अथवा धनी (रङ्गशास्त्रका स्वामी) रंगपूजा नहीं करता या नहीं कराता उसकी बड़ी हानि होती है । जो शास्त्रकी विधिके साथ पूजा करेगा वह सभी शुभ फल प्राप्त करेगा, और स्वर्गमें जायेगा । ऐसा कहकर सब देवताओंके साथ ब्रह्माने मुक्त (भरत) से कहा 'बन्ने, रङ्गपूजा करो ।

भारतीयनाट्यशास्त्रका शास्त्रोत्पत्तिनामक पहला अध्याय समाप्त हुआ ।



अथ द्वितीयाध्यायः

भरतस्य वचः श्रुत्वा प्रत्यूचुर्गुनयस्तदा ।
 भगवन् श्रोतुमिच्छामो यजनं रत्नसंश्रयम् ॥ १ ॥
 अथवा याः क्रियास्तत्र लक्षणं यच्च पूजनम् ।
 भविष्यद्भिन्नरैः कार्यं कथं वै नाट्यवेश्मनि ॥ २ ॥
 इहादिनाट्यवेदस्य कीर्तितो नाट्यमण्डपः ।
 तस्मात्तस्यैव तावत् त्वं लक्षणं वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥

भरतकी बात सुनकर सब मुनि बोले—‘भगवन् हम रत्नसम्बन्धी यज्ञकी विधि सुनना चाहते हैं अथवा जो उसकी क्रियाएं हों, जो लक्षण हों, जैसे पूजन किया जाता हो तथा भविष्यमें लोग नाट्य-घरोंमें किस प्रकार पूजा करेंगे ? (यह सुनना चाहते हैं) । यह जो आपने नाट्यवेदके सर्वप्रथम नाट्यमण्डपका वर्णन किया है इसलिए आप इसीका लक्षण रूपा करके बताइए ॥ १-३ ॥

तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतोऽब्रवीत् ।
 लक्षणं पूजनं चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः ॥ ४ ॥
 दिव्यानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपवनेषु च ।
 नराणां यवतः कार्यं लक्षणाभिहिताः क्रियाः ॥ ५ ॥

उन मुनियोंकी यह बात सुनकर भरत बोले—‘नाट्यघरके लक्षण क्या हैं ? और पूजन कैसे करना चाहिए ? यह मैं बताता हूँ’ मुने । देवता लोग अपने मनसे जैसा चाहें वैसा घर और उपवन बना सकते हैं किन्तु मनुष्योंकी इन सब वस्तुओंके निर्माणमें यथानिर्दिष्ट लक्षणोंके अनुसार ही कार्य करना चाहिए ॥ ४-५ ॥

श्रूयतां तद्यथा तत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः ।
 तस्य दैवतपूजा च यथा योज्या च वास्तुषु ॥ ६ ॥
 इह प्रेक्षगृहाणां तु धीमता विश्वकर्मणा ।
 त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः ॥ ७ ॥
 विकृष्टश्चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव हि मण्डपः ।
 तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं मध्यं तथाऽवरम् ॥ ८ ॥

जिस प्रकारसे नाट्यमण्डप बनाना चाहिए और उसमें वास्तुके दिन जैसे देवताओं की पूजा करना चाहिए वह सब मैं बताता हूँ । मुनिएँ ? बुद्धिमान

विश्वकर्मणि शास्त्रके अनुसार तीन प्रकारके प्रेक्षागृहों या नाट्यशास्त्राओं का विधान किया है । विकृष्ट, चतुरस्र और त्र्यस्र । इनके भी तीन रूप हैं—ज्येष्ठ, मध्यम और अथम ॥ ६-८ ॥

प्रमाणमेषां निर्दिष्टं हस्तदण्डसमाश्रयम् ।

शतं • चाष्टौ चतुष्पष्टिर्द्वात्रिंशचेति निश्चितम् ॥ ६ ॥

अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुष्पष्टिस्तु मध्यमम् ।

कनीयस्तु तथा त्रैशम द्वात्रिंशत्करमिष्यते ॥ १० ॥

देवानां भवनं ज्येष्ठं नृपाणां मध्यमं भवेत् ।

शेषाणां प्रकृतीनां तु कनीयः संविधीयते ॥ ११ ॥

इन्की बर्दाश्तोंटा हाथ और दण्डसे नापके अनुसार क्रमशः एक सौ आठ, चौंसठ तथा बत्तीस हाथकी निश्चित की गई है । एक सौ आठ हाथका ज्येष्ठ, चौंसठ हाथका मध्यम और बत्तीस हाथका अथम नाट्यपर बनता है । वह देवताओंका ज्येष्ठ, राजाओंका मध्यम और शेष प्रजाजनोंका अथम होना चाहिये ॥ ९-११ ॥

प्रमाणं यच्च निर्दिष्टं लक्षणं विश्वकर्मणा ।

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तच्चैवं हि निबोधत ॥ १२ ॥

अणू रजश्च बालश्च लिङ्गं यूका यवस्तथा ।

अङ्गुलं चैव हस्तश्च दण्डश्च परिकीर्तितः ॥ १३ ॥

इन सब नाट्यचरोंके नापका जो आधार और उसका जो लक्षण विश्वकर्मणि बताया है वह सुनिष्ट—अणु, रज, बाल, लिङ्ग, यूका, यव, अङ्गुल, हस्त और दण्ड ये (नापके आधार) बताए गए हैं ॥ १२-१३ ॥

अणवोऽष्टौ रजः प्रोक्तं तान्यष्टौ बाल उच्यते ।

बालास्त्वष्टौ भवेद्विंश यूका लिङ्गाष्टकं भवेत् ॥ १४ ॥

यूकास्त्वष्टौ यवः प्रोक्तः यवास्त्वष्टौ तथाङ्गुलम् ।

अङ्गुलानि तथा हस्तश्चतुर्विंशतिकुच्यते ॥ १५ ॥

चतुर्हस्तो भवेदण्डो निर्दिष्टस्तु प्रमाणतः ।

अनेनैव प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां विनिर्णयम् ॥ १६ ॥

आठ अणुओंका एक रज, आठ रजोंका एक बाल, आठ बालोंकी एक लिङ्ग, आठ लिङ्गोंकी एक यूका, आठ यूकाओंका एक यव, आठ यवोंका एक अङ्गुल, बीस अङ्गुलोंका एक हस्त और चार हस्तोंका एक दण्ड होता है । ये नापके

आधारोंके लक्षण हैं । और इन्हींके अनुसार मैं आगे विवरण दूँगा ॥ १४-१६ ॥

चतुष्पष्टिं करान् कुर्याद् दीर्घत्वेन तु मण्डपम् ।

द्वात्रिंशेन तु विस्तारं मर्त्यानां योजयेदिह ॥ १७ ॥

अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तुमिर्नाट्यमण्डपः ।

अस्मादव्यक्तभावं हि तत्र नाट्यं भवेदिति ॥ १८ ॥

नाट्यमण्डप चौसठ हाथोंका लम्बा होना चाहिए और बत्तीस हाथोंका चौड़ा । मर्त्यलोकवालोंको इतना ही लम्बा-चौड़ा नाट्यमण्डप बनाना चाहिए । इससे बड़ा नाट्यमण्डप नहीं बनाना चाहिए क्योंकि बड़ा कर देनेसे नाट्यका भाव स्पष्ट दिखाई जा सुनाई नहीं देगा ॥ १७-१८ ॥

मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।

अनभिध्यक्तवर्णत्वाद् विस्वरत्वं भृशं भवेत् ॥ १९ ॥

यश्चाप्यस्य गतो रागो भावसृष्टिरसाश्रयः ।

स वेरमनः प्रकृष्टत्वाद् व्रजेदव्यक्ततां पराम् ॥ २० ॥

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।

यस्माद्वाचं च गेयं च सुखं आव्यतरं भवेत् ॥ २१ ॥

बड़े नाट्यमण्डपमें जो कुछ पाठ्य या सम्वाद बोला जायगा वह वर्णोंके स्पष्ट न होनेके कारण (अधिक चिह्नानेसे) अत्यन्त नेमुरा हो जायगा । और अनेक भावों और रसोंसे युक्त जो मनोरंजन नाटकमें दिखाना है वह नाट्यचरके बड़े हो जानेसे अत्यन्त अस्पष्ट हो जायगा । इसीलिए सब प्रकारके नाट्यचरोंमें मध्यम ही श्रेष्ठ है । क्योंकि इसमें गाना-बजाना सब ठीकसे सुनाई पड़ता है ॥ १९-२१ ॥

देवानां मानसी सृष्टिर्गृहेषूपचनेषु च ।

यत्रभावाद् विनिष्पन्नाः सर्वे भावास्तु मानुषाः ॥ २२ ॥

तस्माद्देवकृतैर्भावैर्न विस्पर्धेत मानुषः ।

मनुष्यस्य तु गेहस्य संप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २३ ॥

देवता लोग अपने मनसे जैसे चाहें वैसे घर या उपवन बना सकते हैं किन्तु मनुष्योंकी तो अपने सब भाव दिखानेके लिए बड़ा यत्न करना पड़ता है । इसलिए मनुष्योंकी देवताओंकी बातोंसे हौद नहीं करना चाहिए । इसलिए अब मैं मनुष्योंके योग्य राजशास्त्रके लक्षण बताता हूँ ॥ २२-२३ ॥

भूमेर्विभागं पूर्वं तु परीक्षेत विचक्षणः ।
 ततो वास्तुप्रमाणं च प्रारभेत शुभेच्छया ॥ २४ ॥
 समा स्थिरा च कठिना कुण्ठा गौरी च या भवेत् ।
 भूमिस्तत्र तु कर्तव्यः कर्तुमिर्नाट्यमण्डपः ॥ २५ ॥
 प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन समुत्कृषेत् ।
 अस्थिकीलकपालानि तृणगुल्मांश्च शोधयेत् ॥ २६ ॥
 शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाणं निर्दिशेत् ततः ।

चतुर निर्माताका पूर्व कर्तव्य है कि उस भूमि की भली भाँति परीक्षा करले ।
 उसके पश्चात् शुभेच्छाके साथ नाप-जोख प्रारम्भ करे । अहाँ भी भूमि समथल,
 जमी हुई, कड़ी, काली वा खेत हो, वहाँ निर्माताको नाट्यमण्डप बनाना चाहिए ।
 पहले तो सब भूमिसे भाड़ झड़वाइ दूर करके उस पर हल चलवाना चाहिए और
 फिर उसमें से हड़ी, कीड़, खोपड़ी, पास-फूस तथा वृक्षोंकी जड़ें खोदकर निकाल
 देनेनी चाहिए । इस प्रकार भूमिकी शोधकर नाट्यमण्डपके दीवारोंका चिह्न
 खींच देना चाहिए ॥ २४-२६ ॥

ग्रीष्मुत्तराणि सौम्यञ्च विशाखापि च रेवती ॥ २७ ॥
 हस्ततिष्यानुराधाश्च प्रशस्ता नाट्यकर्मणि ।
 पुष्यनक्षत्रयोगे तु शुक्रं सूत्रं प्रसारयेत् ॥ २८ ॥
 कार्पासं बादरं चापि बालकलं मौक्षमेव च ।
 सूत्रं बुधैस्तु कर्तव्यं यस्य च्छेदो न विद्यते ॥ २९ ॥

नाट्यमण्डप बनाना प्रारम्भ करनेके लिए तीनों उत्तरा (उत्तराफल्गुनी, उत्त-
 राषाढा, उत्तराभाद्रपद), विशाखा, रेवती, हस्त, पुष्य और अनुराधा श्रेष्ठ माने
 गए हैं । पुष्यनक्षत्रके योगमें खेत खोरेसे चिह्न बनाना चाहिए । वह खोरी
 कपास, कर्मा, सनईकी छाल या मूँजसे इस प्रकार बनानी चाहिए कि वह कहीं
 खींचनेमें टूट न जाय ॥ २७-२९ ॥

अर्धच्छिन्ने भवेत् सूत्रे स्वामिनो मरणं ध्रुवम् ।
 त्रिभागच्छिन्नया रज्ज्वा राष्ट्रकोपो विधीयते ॥ ३० ॥
 द्वित्रायां तु चतुर्भागे प्रयोक्तुर्नाश उच्यते ।
 हस्तप्रभ्रष्टया वापि कश्चित्त्वपचयो भवेत् ॥ ३१ ॥

• यदि यह खोरी बीचमेंसे टूट जाय तो निश्चय ही नाट्यमण्डपके स्वामीकी मृत्यु

हो जाती है । यदि तीसरा भाग छूट जाय तो वन्ताका विरोध होता है । यदि चौथे भागसे छूट जाय तो नाट्यप्रबोकाका नाश होता है और यदि नापते-नापते डोरी हाथसे छूट जाय तो हानि होती है ॥ ३०-३१ ॥

तस्माद्भिन्नं प्रयत्नेन रत्नप्रहणमिष्यते ।
 कार्यं चैव प्रयत्नेन मानं नाट्यगृहस्य तु ॥ ३२ ॥
 मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या च करणेन च ।
 ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा च पुण्याहं वाचयेत् ततः ॥ ३३ ॥
 शान्तितो यज्ञतो धृत्वा तत्र सूत्रं प्रसारयेत् ।
 चतुष्पष्टिं करान् कृत्वा द्विधा कुर्यात् पुनश्च तान् ॥ ३४ ॥
 पृष्ठतो यो भवेद्भागो द्विधा भूतो भवेच्च सः ।
 तस्यार्धेन विभागेन रङ्गशीर्षं प्रयोजयेत् ॥ ३५ ॥
 पश्चिमे तु पुनर्भागे नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
 विभज्य भागान् विधिवद् यथावदनुपूर्वशः ॥ ३६ ॥
 शुभे नक्षत्रयोगे तु मण्डपस्य निवेशनम् ।

इसलिए बड़ी सावधानीसे डोरी पकड़नी चाहिए और बहुत समझ बूझकर नाट्यघरकी नाल-जोख करनी चाहिए । अच्छे मुहूर्त, तिथि और करणका विचार करके ब्राह्मणोंको सन्तुष्ट करके पुण्याहवाचन कराना चाहिए । तब बड़े शान्तचित्तसे और सावधानीसे डोरी फैलानी चाहिए । चौसठ हाथ नापकर उसके दो भाग कर देने चाहिए । पीछेका जो भाग हो उसके भी दो भाग कर देने चाहिए । उसके अगले आधे भागमें रंगशीर्ष बनाना चाहिए और पिछले आधे भाग में नेपथ्य-गृह बनाना चाहिए । सब भाग विधि और क्रमके अनुसार बाँटकर शुभ नक्षत्रके योगमें मण्डप बनाना चाहिए ॥ ३२-३६३ ॥

शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभिः ॥ ३७ ॥
 सर्पतूर्यनिनादैश्च स्थापनं कार्यमेव च ।
 उत्सार्याणि त्वनिष्ठानि पासण्ड्याभिमणस्तथा ॥ ३८ ॥
 काषायवसनारचैव विकलारचैव ये नराः ।

शंख, दुन्दुभी, मृगहा, मृदंग, पणव (तासा) और सब प्रकारकी तुरही बजाकर नाट्यमण्डपकी नींव डालनी चाहिए । पासण्डी, संन्यासी (गेरुआ वस्त्र पहनने

वाले) तथा विकलाङ्ग (अपाहिज) आदि जितने प्रकारके अग्निष्ट पुरुष माने गए हैं उन्हें हटा देना चाहिए ॥ ३७-३८३ ॥

निशायां च बलिः कार्यो नानाभोजनसंयुतः ॥ ३६ ॥

गन्धपुष्पफलोपेतो दिशो दश समाश्रितः ।

पूर्वम् शुक्लान्नयुतो नीलः स्याद् दक्षिणेन च ॥ ४० ॥

पश्चिमेन बलिः पीतो रक्तश्चैवोत्तरेण त् ।

यस्यां यथाधिदैवं तु दिशि संपरिकीर्तितम् ॥ ४१ ॥

तादृशस्तत्र दातव्यो बलिर्मन्त्रपुरस्कृतः ।

स्थापने ब्राह्मणेभ्यश्च दातव्यो घृतपायसः ॥ ४२ ॥

मधुपर्कस्तथा राज्ञे कर्तव्यश्च गुह्यीदनम् ।

रातको दशों दिशाओंमें गन्ध, पुष्प, फलसे युक्त तथा अनेक प्रकारके भोजनके साथ बलि देनी चाहिए । पूर्वकी ओर रथेत अन्नको, दक्षिणकी ओर नील अन्न की, पश्चिमकी ओर पीले अन्नकी तथा उत्तर की ओर लाल अन्नकी बलि देनी चाहिए । जिस दिशाका जो अधिष्ठाता देवता माना गया है वैसे ही मन्त्रयुक्त बलि उसके लिए देनी चाहिए । नींव डालनेके समय ब्राह्मणोंको भी और पायस (खीर) देनी चाहिए । राजाको मधुपर्क (रात, घां, और मधु) देना चाहिए । मन्त्रप बनाने वालोंको गुह्यीदन (गुड़ और भात) देना चाहिए ॥ ३९-४२३ ॥

नक्षत्रेण तु कर्त्तव्यं मूलेन स्थापनं बुधैः ॥ ४३ ॥

सुहृत्तेनानुश्रुतेन तिथ्या सुकरणेन च ।

एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ ४४ ॥

भित्तिकर्मणि निर्वृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः ।

तिथिनक्षत्रयोगेन शुभेन करणेन तु ॥ ४५ ॥

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं रोहिण्या अवशेन वा ।

आचार्येण सुयुक्तेन त्रिरात्रोपेषितेन च ॥ ४६ ॥

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं प्राप्ते सूर्योदये शुभे ।

विद्वानोंके द्वारा मूल नक्षत्रमें नींव डालनी चाहिए । नींव डालनेके बाद अच्छे सुहृत्, तिथि और करणका विचार करके भीति (दीवार) बनानेका काम प्रारम्भ करना चाहिए । भीति बना चुकनेपर अच्छे नक्षत्र, योग और करणका विचार करके रोहिणी या अवश नक्षत्रमें सम्ये खदे करने चाहिए । प्रातः काल सूर्योदय हो

चुक्ने पर ऐसे धेग्न आचार्योंके द्वारा सम्मोंकी स्थापना करानी चाहिए जो पिछले तीन दिन तथा रात तक निराहार मत रह चुके हों ॥ ४२-४९३ ॥

प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिस्सर्पपसंस्कृते ॥ ४७ ॥

सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात् पायसमेव तु ।

ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् ॥ ४८ ॥

सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम् ।

वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दिग्भागे पश्चिमोत्तरे ॥ ४९ ॥

सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च घृतौदनम् ।

शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः सम्यक् पूर्वोत्तराश्रये ॥ ५० ॥

नीलप्रायं प्रदातव्यं कुसरं च द्विजाशनम् ।

धी और सरसोंसे शुद्ध किए हुए पहले ब्राह्मणस्तम्भ पर सब श्वेत वस्तुओंका प्रयोग करना चाहिए और खीरका दान करना चाहिए । इसके पश्चात् क्षत्रिय स्तम्भे पर वस्त्र तथा माला लपेटनी चाहिए । वहाँ पर सब रक्त ही वस्तुओंका प्रयोग करना चाहिए । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य (द्विजों) को गुडौदन देना चाहिए । पश्चिमोत्तर दिशामें वैश्यस्तम्भ की स्थापना करनी चाहिए तथा पीली वस्तुओंसे पूजा-अर्चा करनी चाहिए । द्विजोंको धी और चावल देना चाहिए । इसी प्रकार पूर्वोत्तर दिशामें बड़ी विधिसे शूद्रस्तम्भकी स्थापना करनी चाहिए । नीली वस्तुओंसे पूजा-अर्चा करनी चाहिए । तथा द्विजोंके भोजनके लिये (मटर और चावलकी मसालेदार) खिचड़ी देनी चाहिए ॥ ४७-५०३ ॥

पूर्वे तु ब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने ॥ ५१ ॥

निक्षिपेत् कनकं मूले कर्णाभरणसंश्रयम् ।

ताम्रं चापि प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसंज्ञके ॥ ५२ ॥

वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत् ।

शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च ॥ ५३ ॥

शोषेष्वपि च निक्षेप्य स्तम्भमूलेषु काञ्चनम् ।

सबसे पहले ब्राह्मणस्तम्भपर श्वेत मालाएँ और श्वेत चन्दन लगाकर कर्णकुल जितना सोना उसकी जड़में डाल देना चाहिए । क्षत्रियस्तम्भोंकी जड़में ताँबा, वैश्य-स्तम्भकी जड़में चाँदी और शूद्रस्तम्भकी जड़में लोहा भी डालना चाहिए । इनके आतिरिक्त स्तम्भोंकी जड़में सोना ही डालना ही चाहिए ॥ ५१-५३३ ॥

स्वस्तिपुण्याहघोषेण जयशब्देन चैव हि ॥ १४ ॥

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं पर्णमालापुरस्कृतम् ।

रत्नदानैः सगोदानैर्वस्त्रदानैरनल्पकैः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणान् स्थापयित्वा तु स्तम्भमुत्थापयेत्ततः ।

अचलं चालकम्पं च तथैवाचलितं पुनः ॥ १६ ॥

रक्षितवाचन, पुण्याहवाचन और जय शब्दका घोष करते हुए पत्तोंकी मालासे लिपटे हुए सम्भे लाकर रखने चाहिए और फिर ब्राह्मणोंको बहुतसे रत्न, गौ और वस्त्र आदिसे सन्तुष्ट कर वह सम्भा खड़ा करना चाहिए जो सीधा अक्षिप्त खड़ा हो, लपलपाता न हो और टेढ़ा भी न हो ॥ १४-१६ ॥

स्तम्भस्योत्थापने सम्यग् दोषा ह्येते प्रकीर्तिताः ।

अवृष्टिरुत्था चलने बलने मृत्युतो भयम् ॥ १७ ॥

कम्पने परचक्रात् तु भयं वदति दारुणम् ।

दोषैरेतैर्विहीनं तु स्तम्भमुत्थापयेच्छिवम् ॥ १८ ॥

सम्भा खड़ा करनेमें इतने दोष बताए गए हैं-स्तम्भके लगभग जानेसे सूखा पड़ता है, टेढ़े-मेढ़े होनेसे मरनेका भय रहता है और लपलपानेसे शत्रुके आक्रमणका भय रहता है । इन दोषोंसे हीन कम्पागकारी स्तम्भ ही खड़ा करना चाहिए ॥ १७-१८ ॥

पवित्रं ब्राह्मणस्तम्भे दातव्या दक्षिणा च गौः ।

शेषाणां भोजनं कार्यं स्थापने कर्तुंसंशयम् ॥ १९ ॥

ब्राह्मणस्तम्भके स्थापन करते समय पवित्रतासे दक्षिणा और गौका दान करना चाहिए तथा निर्मातासे सम्बन्ध रखनेवाले सब लोगोंको भोजन देना चाहिए ॥ १९ ॥

मन्त्रपूर्वं च तदेवं नाट्याचार्येण धीमता ।

पुरोहितं नृपं चैव भोजयेद् मधुपायसम् ॥ २० ॥

कर्तुं नपि तथा सर्वान् कृसरं लवणोत्तरम् ।

सर्वमेवं विधिं कृत्वा सर्वातोयैः प्रवादितैः ॥ २१ ॥

अभिमन्त्र्य यथान्यायं स्तम्भमुत्थापयेच्छुचिः ।

यथाचलो गुरुर्मैरुर्हिमवाञ्च महाबलः ॥ २२ ॥

जयावहो नरेन्द्रस्य तथा त्वमचलो बह ।

स्तम्भद्वारं च भित्तिं च नेपथ्यगृहमेव च ॥ ६३ ॥

एवमुत्थापयेत् तद्धो विधिदृष्टेन कर्मणा ।

बुद्धिमान् नाट्याचार्यको चाहिए कि साथ मन्त्रके वह दक्षिणा और गौ दे । पुरो-
हित तथा राजाकी मधु और पायस (खीर) सिलावे । सभी बनाने वालोंको नमस्कीन
खिचड़ी दे । यह सब विधि करके और सब बाजोंकी बजाकर नियमके अनुसार
उसे अभिमन्त्रित करके पवित्रतासे स्तम्भ खड़ा करे और करे कि—‘जिस प्रकार
भारी मेरु पर्वत तथा विशाल हिमाचल अचल हैं और जैसे राजाकी जय अचल
होती है वैसे ही तुम भी अचल हो ।’ इसी प्रकार शास्त्रीय विधिसे शास्त्रज्ञोंको
चाहिए कि स्तम्भद्वार, भोंत और नेपथ्यघर बनावें ॥ ६०-६३ ॥

रङ्गपीठस्य पश्चात् तु कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६४ ॥

चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ।

अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६५ ॥

उत्सेधेन तयोस्तुल्यं कर्तव्यं रङ्गमण्डपम् ।

तस्य मान्यं च वस्त्रं च गन्धमान्यं तथैव च ॥ ६६ ॥

नानावर्णानि देयानि तथा भूतप्रियो बलिः ।

पायसं चात्र दातव्यं स्तम्भानां कुशलैरधः ॥ ६७ ॥

भोजने कृसरं चैव दातव्यं ब्राह्मणाशनम् ।

एवं विधिपुरस्कारैः कर्तव्या मत्तवारणी ॥ ६८ ॥

रङ्गपीठके पीछे चार सम्मोपर रङ्गपीठसे लगभग आधे हाथ ऊंची अम्बारी
(मत्तवारणी) बनानी चाहिए और रंगपीठ तथा मत्तवारणी दोनोंकी ऊँचाईके समान
रंगमण्डप बनाना चाहिए । उसपर माला, वस्त्र, गन्धपदार्थ और अनेक प्रकारके
रत्न चढ़ाने चाहिए । विद्वानों द्वारा भूतोंकी प्रिय लगनेवाली बलि और खीर सम्मोंके
नीचे देने चाहिए । ब्राह्मणोंको भोजनमें खिचड़ी देने चाहिए । इस प्रकारके पुर-
स्कारोंके द्वारा मत्तवारणी बनवानी चाहिए ॥ ६४-६८ ॥

रङ्गपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।

रङ्गशीर्षं तु कर्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम् ॥ ६९ ॥

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य तु ।

पूरेण श्रुतिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ॥ ७० ॥

लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्ठतृणशर्करा ।

लाङ्गले शुद्धवर्णी तु धुर्यौ योष्यौ प्रयत्नतः ॥ ७१ ॥

कर्तारः पुरुषास्तत्र वेङ्गदोषविवर्जिताः ।

अहीनाङ्गैश्च बोटव्या मृत्तिका पीठकर्नवैः ॥ ७२ ॥

इसके पश्चात् शास्त्रविधिसे रंगपीठ बनावे और छः लकड़ियोंसे युक्त रङ्गशीर्ष बनावे । यहाँ नेत्रप्यग्रहके दो द्वार बनाकर नेत्रप्यग्रहकी भूमि काखी मिट्टीसे भर देनी चाहिए । हल चलाकर रोड़े, घास, पात और कंकड़ी निकाल देनी चाहिए । हलमें केवल खड्डूआ बैल ही जोतने चाहिए । यहाँकाम करनेवाले सब लोग अंगदोषसे होन हों और वे ही नये डोकरोंसे मिट्टी खोवें ॥ ६९-७२ ॥

एवमिधैश्च कर्त्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।

कुर्मपृष्ठं न कर्त्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥ ७३ ॥

शुद्धादर्शतलाकारं रङ्गशीर्षं प्रशस्यते ।

रत्नानि चात्र देयानि पूर्वं वक्त्रं विचक्षणैः ॥ ७४ ॥

वैदूर्यं दक्षिणे चैव स्फटिकं पश्चिमे तथा ।

प्रवालमुत्तरे चैव मध्ये तु कनकं भवेत् ॥ ७५ ॥

इस प्रकार सावधानीसे रङ्गपीठ बनाना चाहिए । चर न कछुएकी पीठ जैसा कर्त्तव्य है और न मछलीकी पीठकी तरह ढल्ला हो ही, प्रत्युत शुद्ध दर्पणके लके समान रंगशीर्ष ही छेष्ट समझा जाता है । इस रंगशीर्षपर भी रत्न देने चाहिये । चतुरोंको चाहिये कि पूर्वमें वक्त्र, दक्षिणमें वैदूर्य, पश्चिममें स्फटिक, उत्तरमें प्रवाल और मध्यमें सुवर्ण दें ॥ ७३-७५ ॥

एवं रङ्गशिरः कृत्वा दारुकर्म प्रवर्त्तयेत् ।

ऊहप्रत्यग्रहसंयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम् ॥ ७६ ॥

नानासंख्यवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ।

अट्टालभक्षिकाभिश्च समन्तात् समलंकृतम् ॥ ७७ ॥

निर्यूहकुटु(ह)रोपेतं नानाप्रथितवेदिकम् ।

नानाविन्याससंयुक्तं यन्त्रजालगवाक्षकम् ॥ ७८ ॥

सुपीठधरणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ।

नानाकुट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ॥ ७९ ॥

इस प्रकार रंगशीर्ष निर्माण करके लकड़ीका काम प्रारम्भ करना चाहिये । भलो भीति तर्क-वितर्क करके अनेक प्रकारकी कलाओंका प्रयोग करना चाहिये । अनेक प्रकारकी सजावट वाला, बहुतसे सर्पोंकी आकृतियों वाला, अनेक प्रकारकी कटपुतलियोंसे सज्जित, छोटे छोटे करोखों वाला, अनेक प्रकारकी सजावटसे भरी वेदियों वाला, अनेक प्रकारके वस्त्र-जाली और करोखोंसे युक्त, अच्छे लम्बोंपर रखे हुए पीछों, धारणों और कूतरके कुंडोंसे भरा पुरा, अनेक रङ्गके रङ्गी हुई वेदीपर सुसज्जित रत्नमोंवाला लकड़ीका काम होना चाहिये ॥ ७६-७९ ॥

एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रवर्त्तयेत् ।

स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ॥ ८० ॥

कोर्णं वा सप्रतिद्वारं दारुविद्धं न कारयेत् ।

कार्यः शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८१ ॥

मन्दवातायनोपेतो निर्वातो धीरशब्दभाक् ।

तस्मात्निर्वातः कर्त्तव्यः कर्तुमिर्नाट्यमण्डपः ॥ ८२ ॥

गम्भीरं सुस्वरत्वं च कुतपस्य भवेदिति ।

इस प्रकार लकड़ीके कामोंकी करके भीतका काम प्रारम्भ करना चाहिये । स्तम्भ, खड़ी, भरोख और कोना कभी भी द्वारके सामने या द्वारके ढंक लेनेवाले न बनाए जायें । नाट्यमण्डप पर्वतकी गुफाकी आकृति वाला दो खण्डका बनाना चाहिये । जिसमें छोटी छोटी सिदकियाँ हों, हवा न आती हो तथा शब्द गुंजता हो, इसलिये नाट्यमण्डप बनाने वालोंकी निर्वात नाट्यमण्डप बनाना चाहिये । जिससे गाने-बजाने वालोंके स्वरकी गम्भीरता बनी रहे ॥ ८०-८२ ॥

भित्तिकर्मविधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥ ८३ ॥

सुधाकर्म तथैषास्य कुर्याद् बाह्यं प्रयत्नतः ।

भित्तिष्वपि च लिप्तासु परिमृष्टासु सर्वतः ॥ ८४ ॥

समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रवर्त्तयेत् ।

चित्रकर्मणि चालेरूपाः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥ ८५ ॥

लताबन्धाश्च कर्त्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।

एवं विकृष्टं कर्त्तव्यं नाट्यवेशमप्रयोक्तुभिः ॥ ८६ ॥

भित्तिकर्म करके भीतपर पल्लवर करना चाहिये । उसके बाद उसपर लता

पोतना चाहिये । जब भीत खीप पोतकर ठीक हो जाय और समान शोभा वाली हो जाय तब उसपर चित्र बनाना चाहिये । चित्रमें स्त्री, पुरुष, कृता आदि, अपने अनुभवके बहुत से आचरण अंकित कर देने चाहिये । इस प्रकार विकृत नामका नाट्यपर बनाना चाहिये ॥ ८१-८६ ॥

अतः परं प्रवक्ष्यामि चतुरस्रस्य लक्षणम् ।
 समन्ततस्तु कर्तव्यो हस्तो द्वात्रिंशदेष तु ॥ ८७ ॥
 शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः ।
 यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षणं मण्डलानि च ॥ ८८ ॥
 चतुरस्रस्य तान्येव कारयेन्नाट्यवेरमनः ।
 चतुरस्रं समं कृत्वा सूत्रेण प्रविभक्त्य च ॥ ८९ ॥
 बाह्यतः सर्वतः कार्यं भित्तिः शिल्पेष्टका दृढा ।
 तत्राभ्यन्तरतः कार्यं रङ्गपीठे यथादिशम् ॥ ९० ॥
 दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः शक्या मण्डपधारणे ।
 स्तम्भानां बाह्यतः स्थाप्यं सोपानाकृति पीठकम् ॥ ९१ ॥
 इष्टकादारभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।
 हस्तप्रमाणे हस्तोर्ध्वभूमिभागसमुत्थितैः ॥ ९२ ॥
 रङ्गपीठविलोक्यं च कुर्यादासनिकं विधिम् ।
 पङ्क्त्यान् सुन्दरान् दद्यात् पुनः स्तम्भान् यथादिशम् ॥ ९३ ॥
 विधिना स्थापयेत् प्राज्ञो दृढान् मण्डपधारणे ।
 अष्टौ स्तम्भान् पुनश्चैव तेषामुपरि कारयेत् ॥ ९४ ॥
 संस्थाप्यं च पुनः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
 तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्जैर्मण्डपधारणे ॥ ९५ ॥
 धारणीधारितास्ते च शालस्त्रीभिरलंकृताः ।

अब चतुरस्रका लक्षण बताता है—यह चारों ओरसे बत्तीस हाथका होना चाहिये । नाट्य जानने वालेकी यह मण्डप भी सुन्दर भूमिमें बनाना चाहिये । जो विधि, लक्षण और मङ्गलचार पहले विकृतके लिये बताया जा चुका है वही चतुरस्रके लिये भी कराना चाहिये । चारों ओरसे बराबर करके दोरसे बाँट ले और बाहर चारों ओर पक्की इट्टीकी जोड़ईसे भीत बनानी चाहिये । फिर भीतरकी ओर रङ्ग-
 ३ ना०

पीठके ऊपर मण्डप धारण करनेके लिये दस खम्भे बनाना चाहिये । इन खम्भोंके ऊपर सीढ़ीको आकृति वाले पीठासन प्रेक्षकोंके बैठनेके लिये ईंट और लकड़ीसे बनाना चाहिये । आसन इस प्रकारसे बनाने चाहिये कि एक-एक हाथ ऊँचे पृथ्वीसे पिछले आसन उठे हुये हों, जिससे राजपीठ भली भाँति दिखाई दे सके । जिस प्रकार खम्भे बनानेका विधान बताया गया है । उन उन दिशाओंमें छः रुद्र और सुन्दर खम्भे लगा देने चाहिये । जिससे मण्डप बमारहे और फिर उनके ऊपर आठ खम्भे और लगा देने चाहिये । जिसपर मण्डप बनावा जाय और फिर आठ हाथ ऊँचा राजपीठ बनावा जाय जिसमें उचित खम्भोंका प्रयोग करना चाहिये । उनमें ऐसी टाढ़ें लगा देनी चाहिये जिनमें पुतलियाँ खुदी हुई हों ॥ ८७-९५३ ॥

नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं प्रयोक्तृभिः ॥ ८६ ॥

द्वारं चैकं भवेत् तस्य रङ्गपीठप्रवेशने ।

जनप्रवेशानं चैवमाभिमुख्येन कारयेत् ॥ ८७ ॥

रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ।

अष्टहस्तं तु कर्त्तव्यं रंगपीठं प्रमाणतः ॥ ८८ ॥

चतुरस्रं समतलं वेदिकासमलंकृतम् ।

पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्त्तव्या मत्तचारणी ॥ ८९ ॥

चतुःस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ।

समुन्नतं समं चैव रंगपीठं तु कारयेत् ॥ ९० ॥

इसके पश्चात् प्रयोक्तारोंको नेपथ्यगृह बनाना चाहिये जिसका एक द्वार राजपीठमें प्रवेश करनेके लिये हो । जिसमेंसे सभी अभिनेता लोग आ जा सकें । उसका दूसरा द्वार राजपीठमें होना चाहिये जो रंगपीठके नापके अनुसार आठ हाथका हो तथा चौकोर समतल वेदिकासे सजी हुई पहले बताया हुये नापके अनुसार मत्तचारणी बनानी चाहिये । इस वेदीके पाग चार खम्भोंवाला ऊँचा तथा समतल रंगपीठ बनाना चाहिये ॥ ९६-१०० ॥

विकृष्टेष्वुन्नतं कार्यं चतुरस्रं समं तथा ।

एवमेतेन विधिना चतुरस्रं गृहं भवेत् ॥ १०१ ॥

विकृष्टमें ऊँचा और चतुरस्रमें सम अर्थात् कुछ नीचा बनाना चाहिये इस प्रकारसे चतुरस्र गृह बनाना चाहिये ॥ १०१ ॥

अयस्त्रस्य मण्डपस्यापि संप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ।
 अयस्त्रं त्रिकोणं कर्त्तव्यं नाट्यवेशमप्रयोक्तृभिः ॥ १०२ ॥
 मध्ये त्रिकोणमेवास्य रंगपीठं तु कारयेत् ।
 द्वारं तेनैव कोणेन कर्त्तव्यं तु प्रवेशने ॥ १०३ ॥
 द्वितीयं चैव कर्त्तव्यं रंगपीठस्य पृष्ठतः ।
 स तु सर्वः प्रयोक्तव्यः अयस्त्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ॥ १०४ ॥
 एवमेतेन विधिना कार्यं नाट्यगृहं बुधैः ।
 अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि पूजामेषां यथाविधि ॥ १०५ ॥

अब मैं अयस्त्रमण्डपके लक्षण बताता हूँ । अयस्त्रनाट्यगृहको त्रिकोण बनाना चाहिये और इसी त्रिकोणके बीचके कोने में रङ्गपीठ बनाना चाहिये । इस कोणसे एक द्वार रङ्गपीठपर प्रवेश करनेके लिये बनाना चाहिये और दूसरा रङ्गपीठके पीछेसे । शेष सब विधान उसी प्रकार करना चाहिये जैसा पहले कहा जा चुका । इस प्रकार पण्डितोंको नाट्यगृह बनाना चाहिये । इसके पश्चात् मैं पूजाका विधान बताता हूँ ।

भारतीय नाट्यशास्त्रमें प्रेक्षागृह लक्षण नामका

द्वितीय अध्याय समाप्त हुआ ।



आदर्श हिन्दी-संस्कृत-कोशः

(सम्पादक—प्रो० रामसरूप दम० ए० (संस्कृत, हिन्दी), विद्यावाचस्पति,

शास्त्री, प्रभाकर; पूर्व-प्राध्यापक डी० ए० वी० कालेज, लखीर; प्राध्यापक,

इंसराज कालेज, दिल्ली; सदस्य आर्ट्स फैकल्टी, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली)

राष्ट्रभाषा के माध्यम से देववाणी का अभ्ययमाध्यापन करने कराने वाले विद्यार्थियों तथा अध्यापकों के लिए एक प्रामाणिक हिन्दी-संस्कृत कोश की अनिवार्यता स्वतः सिद्ध ही है। तथापि आज तक इस प्रकार के कोश (१) बाजार में अनुपलब्धि का कारण या पराधीन राष्ट्र की स्व-संस्कृति की भा संस्कृत के प्रति निन्दनीय उपेक्षा। स्वराज्य-प्राप्ति के पश्चात् राष्ट्र-प्रेमियों (२) व्याप्त विस्मृत-प्राय संस्कृति की ओर भी गया है और अब उसमें नवीन प्राप्ति प्रतिष्ठा के तुल्य लोभ से हो रहे हैं। निरुद्ध भविष्य में दी यह व्यक्ति, पुनिश्चित रूप से भारतीय और असंस्कृत समझा जायगा जो संस्कृत-ज्ञान से रहित होगा। अत्यन्त दुर्घ का विषय है कि हिन्दीज्ञाता और संस्कृतज्ञान के हस्तक्षुब्ध लोगों के लिए यह ऐसा प्रामाणिक कोश तैयार हुआ है जिसकी सहायता से प्रत्येक व्यक्ति सहज ही संस्कृत सीख सकेगा। इस कोश में लगभग चालीस सहस्र हिन्दी-हिन्दुस्तानी शब्दों तथा मुहावरों के विश्वसनीय संस्कृत पर्याय दिये गये हैं। प्रत्येक शब्द का लिमनिर्देश भी किया गया है। हिन्दी क्रियापदों के संस्कृत धातुओं के गण, पद, सेट, अनिद्, वेद्, निजन्त आदि के रूप भी दिये गये हैं। कोश के संपादक हिन्दी-संस्कृत के प्रख्यात विद्वान् व लेखक हैं। इनकी दर्बनो हिन्दी-संस्कृत रचनाओं से विद्यार्थि-जगत सुपरिचित ही है। कोश की उपयोगिता पर डा० सूर्यकान्त शास्त्री, श्री विश्वचन्द्र शास्त्री, महामहोपाध्याय श्री परमेश्वरानन्द शास्त्री, आदि-आदि विद्वानों ने अपनी-अपनी अमूल्य सम्मतियां प्रदान की हैं।

संपादक गेदक्षप आदि आधुनिकतम।

मुख्य अत्यल्प (१२॥)

प्रातिष्ठानम्-चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी-१